

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)

Структурное подразделение Институт филологии и социальных коммуникаций

Кафедра русской и мировой литературы

УТВЕРЖДАЮ

Директор Института филологии и
социальных коммуникаций

Перетятая О.С.



« 15 » января 20 25 г.

Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине
«История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков»

По направлению подготовки – 45.03.01 Филология

Профиль подготовки – Отечественная филология. Русский язык и литература

Квалификация выпускника – бакалавр

Форма обучения – очная, заочная

Курс 3 ОФО (6 семестр) / 4 ЗФО (А – В семестры)

Разработчики:

канд. филол. наук, доцент

кафедры русской и мировой литературы

Шапвалова И.В.

Заведующий кафедрой

русской и мировой литературы

Понасенко А.В.

« 09 » 01 20 25 г.

Луганск, 2025

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «История зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 45.03.01 Филология, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 12 августа 2020 года № 980.

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

Код по ФГОС ВО	Индикатор достижения
ПК-1. Способен применять полученные знания в области теории и истории основного изучаемого языка (языков) и литературы (литератур), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста в собственной научно-исследовательской деятельности	ПК-1.1. Демонстрирует систематизированные и уверенные знания об основных этапах развития зарубежной литературы, периодизацию, представлять ее целостную картину; понимании места ведущих национальных литератур в мировом процессе, гуманистическое, культурное, цивилизационное значение, связь с жизнью; творчестве классиков и оценки их произведений ведущими литературными критиками; демонстрирует систематизированные и уверенные знания об особенностях лексических и грамматических средств, используемых в различных типах дискурса в синхронии и диахронии. ПК-1.2. Использует различные методы и приемы лингвистического исследования; основных положениях истории развития и современного состояния лексической и грамматической системы изучаемого языка. ПК-1.3. Способен свободно и уверенно адекватно выделять основные черты зарубежной литературы, определяющие ее место и роль в национальной и мировой культуре; способен комплексно описывать лексический и грамматический строй изучаемого языка с использованием необходимого терминологического

	<p>аппарата; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции.</p> <p>ПК-1.4. Свободно владеет базовым понятийным аппаратом отечественной и зарубежной литературы; навыками выделения главных направлений зарубежной литературы, определяющими ее место и роль в национальной и мировой культуре; уверенно и свободно владеет понятийным аппаратом изучаемых дисциплин; навыками сопоставления и противопоставления, синтеза и анализа языковых фактов изучаемого языка.</p>
--	--

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

Этапы формирования компетенций	Компетенции	Контрольно-оценочные средства / способ оценивания
<p>Раздел 1. Литература рубежа XIX–XX веков.</p> <p>Характеристика литературной ситуации рубежа XIX–XX в. Французская литература. Натурализм. Мопассан. Э. Золя. Поэты-символисты: Ш. Бодлер, П. Верлен, А. Рембо, С. Малларме. Декаданс во французской литературе: Ж.-К. Гюисманс. Р. Роллан. А. Франс.</p>	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<p>Раздел 2. Норвежская литература. Бельгийская литература. Немецкоязычные литературы. Творчество Г. Ибсена. Поэзия Р.М. Рильке. Драматургия Г. Гауптмана. Творчество А. Стриндберга.</p>	ПК-1	Подготовка мультимедийных презентаций, реферативных сообщений
<p>Раздел 3. Английская литература рубежа веков.</p> <p>Английская литература рубежа XIX – XX вв. Эстетизм и творчество О. Уайльда. Английский реализм. Творчество Т. Гарди, Д. Голсуорси, Г. Уэллса, Б. Шоу, Р. Киплинга.</p>	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий
<p>Раздел 4. Американская литература рубежа веков.</p> <p>Американская литература рубежа XIX – XX вв. творчество М. Твена, Т. Драйзера, О. Генри.</p>	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных

		произведений
Раздел 5. Многообразие литературных направлений, течений и школ в зарубежной литературе второй половины XIX века	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Раздел 6. Европейская литература рубежа XIX–XX веков. Характеристика литературной ситуации рубежа XIX–XX в.	ПК-1	Устный опрос. Выполнение практических заданий, анализ текстов художественных произведений
Промежуточная аттестация	ПК-1	Экзамен

1.5. Описание показателей формирования компетенций

Код компетенции	Результаты сформированности
ПК-1	<p>Знает: базовые понятия в области теории и истории основного изучаемого языка (языков), теории коммуникации, филологического анализа и интерпретации текста;</p> <p>основные этапы развития теории и истории литературы (литератур), периодизацию, представлять ее целостную картину;</p> <p>Умеет: комплексно описывать лексический и грамматический строй иностранного языка с использованием терминологии; анализировать эмпирический материал с использованием методов общего лингвистического анализа для предупреждения межъязыковой интерференции;</p> <p>выделять основные черты литературы (литератур), определяющие ее (их) место и роль в национальной и мировой культуре;</p> <p>Владет: навыками ведения научно- исследовательской деятельности в избранной области филологии.</p>

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

Вид текущей учебной работы	Количество баллов	
	Очная форма	Заочная форма
6 семестр / А–В семестры		
Устные ответы, участие в дискуссии на практических занятиях	45	40
Самостоятельная работа	30	30
Экзаменационная работа	25	30
Всего за семестр:	100	100

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

Четырехбалльная система оценивания экзамена	100-балльная шкала	Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале	Система оценивания зачета
---	--------------------	---	---------------------------

Отлично	90-100	А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному	Зачтено
Хорошо	83-89	В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному	
Хорошо	75-82	С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, некоторые виды заданий выполнены с ошибками	
Удовлетворительно	63-74	Д – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки	
Удовлетворительно	50-62	Е – посредственно – теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному	Не зачтено
Неудовлетворительно	21-49	FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий	
Неудовлетворительно	0-20	F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа	

		над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий	
--	--	--	--

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

1. Эстетика литературного натурализма: изображение бессознательного (наследственность, общество, темперамент) и сознательного начал в человеке, основные темы (смерть, болезнь, люди «дна»).

2. Поэтика натурализма: особый тип психологизма, нарушение композиционных пропорций, аллегоричность.

3. Роман «Дамское счастье» Э. Золя:

- Судьба Денизы Бодю.
- Образ Октава Муре.
- Образ магазина «Дамское счастье»: борьба за жизнь в мире капитализма.
- Принципы натурализма: вещный мир, социальная проблематика.

Примеры практических заданий:

№1. Изучите рекомендованную литературу по теме, составьте **краткий** конспект согласно плану.

№2. Прочитайте фрагмент из главы учебника Б.А. Гиленсона «Эмиль Золя: страсть к истине» и ответьте на вопросы:

- Почему писатель должен стать похожим на учёного?
- Почему объективность в литературе относительна?
- Что должен изображать в художественном произведении писатель-натуралист, по мнению Э. Золя?

Прежде всего Золя считал, что литература призвана отражать современную эпоху – эпоху выдающихся открытий в естествознании и медицине. Для этого необходимо поставить ее на научную основу, максимально сблизить характер деятельности писателя и ученого. Золя несколько прямолинейно уподоблял романиста, творящего за письменным столом, исследователю в лаборатории. И тот и другой, по его мнению, ставят эксперименты. Писатель помещает индивида, наделенного определенным темпераментом, физиологическими особенностями, в различные обстоятельства, в конкретную «среду» – и моделирует его реакцию и поведение.

При этом Золя исходит из того, что человек – пассивный продукт социума и подчинен своей биологической природе. <...> В литературе главным принципом для него становится объективность. Золя писал, что не желает, подобно Бальзаку, решать, «каким должен быть строй человеческой жизни, а также быть политиком, философом, моралистом». «Я удовольствуюсь ролью ученого», – настаивал он. Конечно, отождествление литературной и научной методологии представляло упрощенный подход к творчеству.

Ученый исследует качества азота, но не выражает к ним симпатий или антипатий. Аналогичным образом писателю не следует проявлять чувств по отношению к

воссоздаваемому им материалу, утверждал Золя. Но объективность в литературе может быть только относительной, поскольку в отличие от ученого, который имеет дело с явлениями неживой природы, художник изображает людей, к которым не может не испытывать определенное отношение. Некоторые жесткие положения натуралистической доктрины опровергались писательским опытом самого Золя. Он понимал глубокую, многостороннюю связь индивида и среды, равно как и сложную природу самого индивида. Писатель призывал «овладеть механизмом явлений человеческой жизни, добраться до малейших колесиков интеллекта и чувств человека, которые физиология объяснит впоследствии, показать, как влияют на него наследственность и окружающая обстановка, затем нарисовать человека, живущего в социальной среде, которую он сам создал, которую повседневно изменяет, в свою очередь, подвергаясь в ней непрерывным изменениям». Он видел задачу «экспериментального романа» в том, чтобы ответить на вопрос: почему происходит то или иное явление?

№3. Цикл романов «Ругон-Маккары» Э. Золя задумывал как «биологическую и общественную историю одной семьи», что, впрочем, не помешало ему изобразить в романах истории многих других людей, входящих в орбиту семей Ругонов и Маккаров. Какие социальные группы изображены в «Дамском счастье»?

№4. Выведите общую эстетическую концепцию Э. Золя из его теоретических высказываний:

- *«Художественное произведение – это кусок жизни, увиденный через темперамент».*
- *«Я настаиваю на свободном выражении ума и сердца художника».*
- *«Литература – одно из проявлений нашего общества, беспрестанно сотрясаемого нервной дрожью».*
- *«... не становитесь ни моралистом, ни социалистом».*
- *«Для меня художественное произведение – это сам создавший его человек».*
- *Я хочу, чтобы [человек] каждый раз создавал нечто совсем новое, не считаясь ни с чем, кроме собственного темперамента, собственного восприятия вещей».*
- *«Красота живет в нас самих, а не вне нас».*

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

1. Общая характеристика зарубежной литературы рубежа XIX – XX веков. Основные направления.
2. Общая характеристика зарубежных литератур рубежа веков. Рубеж веков как особая культурно-историческая эпоха. Основные литературные направления и тенденции развития литературного процесса.
3. Декаданс в западноевропейской литературе рубежа веков. Философские и эстетические корни декаданса. Основные течения декаданса. Декаданс и модернизм.

4. Натурализм. Философские и научно-познавательные предпосылки развития натурализма. Э. Золя как основатель натуралистической школы во Франции. Теория И. Тэна.
5. Импрессионизм в литературе. Философские корни импрессионизма. Импрессионизм в живописи и литературе. Особенности импрессионистической поэтики.
6. Символизм в литературе рубежа веков. Особенности символистской поэтики.
7. Раннее творчество Г. Ибсена. Художественные особенности пьесы «Пер Гюнт».
8. Реалистический период в творчестве Г. Ибсена. Проблематика пьесы «Кукольный дом».
9. Поэзия символистов во Франции (А. Рембо, П. Верлен).
10. Творческий путь Э. Золя. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды Э. Золя.
11. Замысел и история создания серии романов «Ругон-Маккары». Концепция серии романов «Ругон-Маккары».
12. Роман Э. Золя «Карьера Ругонов» - пролог к эпопее «Ругон-Маккары».
13. Роман Э. Золя «Творчество». Место романа «Творчество» в эпопее. Система персонажей романа. Образ художника. Концепция творческой личности. Натуралистическая идея творчества.
14. Роман Э. Золя «Нана». Система персонажей романа. Натуралистические тенденции в романе. Место романа «Нана» в эпопее..
15. Роман Э. Золя «Тереза Ракен». Предисловие к роману. Теория тем-пераметров. Влияние идей И. Тэна.
16. Цикл романов Э. Золя «Ругон-Маккары»: творческий замысел, метод, проблематика
17. Проблематика и художественное своеобразие романа Э. Золя «Жерминаль».
18. Ги де Мопассан – новеллист.
19. Ги де Мопассан – романист. Роман «Жизнь».
20. Г. де Мопассан. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Эстетические взгляды.
21. Флоберовская тема в романе Мопассана «Жизнь». Система персонажей романа. Образы Жанны и Жюльена.
22. Новеллистика Мопассана. Художественное своеобразие и проблема тематической классификации. Натуралистический импрессионизм новелл.
23. Творчество Э. и Ж. де Гонкур. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Дневник братьев Гонкур.
24. Традиции и новаторство в романе «Жермини Ласерте». Система персонажей романа. Особенности художественного психологизма в романе.
25. Роман «Актриса Фостен» Э. Гонкура как роман о натуралистической идее творчества. Образ трагической актрисы.
26. А. Рембо. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Лирика. Основные мотивы.

- 27.С. Малларме. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Лирика. Основные мотивы.
- 28.П. Верлен. Основные вехи биографии. Литературное окружение. Лирика. Основные мотивы.
- 29.Ж.-К. Гюисманс. Роман «Наоборот» – символистский роман о художнике. Черты импрессионизма в романе.
- 30.М. Метерлинк – теоретик и практик символистской драмы.
- 31.Пьеса М. Метерлинка «Синяя птица» как сказка о поисках истины и счастья.
- 32.Идейно-художественное своеобразие сказок О. Уайльда.
- 33.Проблема искусства в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».
- 34.Драматургическое новаторство Б. Шоу в пьесе «Профессия миссис Уоррен».
- 35.Пьеса Б. Шоу «Пигмалион» как драма характеров и драма идей.
36. «Сага о Форсайтах» Дж. Голсуорси: автобиографизм, узкое и широкое толкование произведения, жанровое своеобразие.
- 37.Художественные особенности романа Дж. Голсуорси «Собственник».
- 38.Мир природы в повести Дж. Лондона «Белый клык».
- 39.Концепция новой «робинзонады» в «Книге джунглей» Р. Киплинга.
- 40.Неоромантизм в английской литературе конца XIX века. Р. Л. Стивенсон «Остров сокровищ».
- 41.Социально-политический роман А. Франса «Остров пингвинов»: тематика, проблематика, сатирическое в романе.
- 42.Тема художника в современном мире в романе Р. Ролана «Жан Кристоф» (5 книга).
- 43.Проблема искусства в новеллах Т. Манна «Тристан» и «Тонио Крeгер».
44. Образ революционера-борца в романе Э. Войнич «Овод».
- 45.Г. Уэллс как классик социальной фантастики. Роман «Человек-невидимка»: образ Гриффина.
- 46.Мир детства в творчестве М. Твена.
- 47.Раннее творчество Д. Лондона. Новеллы.
- 48.Идейно-художественное своеобразие романа Д. Лондона «Мартин Иден».
- 49.Нравственно-эстетическая проблематика в романе Т. Драйзера «Сестра Керри».
- 50.Идейное и художественное новаторство Э. Дикинсон в лирике.
- 51.Проблема личности и общества в «Приключениях Тома Сойера» Марка Твена.
- 52.Художественное своеобразие натуралистической прозы Э. Золя (на примере одного из романов).
- 53.Двоемирие и принципы его воплощения в символистской поэзии.
- 54.Стилевое многообразие Г. де Мопассана (на примере новеллистики).
- 55.Эстетические принципы Б. Шоу и их воплощение в драме «Пигмалион».
- 56.Особенности психологизма в романе Г. де Мопассана «Жизнь».
- 57.Интеллектуальность как художественная тенденция в литературе рубежа веков.
- 58.Реально-достоверные и условные формы изображения в романе О. Уайльда «Портрет Дориана Грея».

59. Образ автора и формы воплощения авторского «я» в романе Ж.-К. Гюисманса «Наоборот».
60. Символизм в западноевропейских литературах: типологический анализ.
61. Творчество Э. Верхарна: система образов и генология.
62. Творческое наследие Ф. Ницше и его влияние на декадентскую литературу.
63. Импрессионизм как литературное направление.
64. Поэты «Парнаса»: общая характеристика, философская концепция.
65. Итальянская литература второй половины XIX века.
66. Испанская литература второй половины XIX века.
67. Драматургия А. Стриндберга и «новая драма».
68. Английская поэзия второй половины XIX века: проблематика и поэтика.
69. Поэзия Р. Браунинга: тематика и ритмика.
70. Общая характеристика форсайтовского цикла Дж. Голсуорси. Анализ образной системы романа «Собственник». Образ Сомса.